NetComic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL - Nº 14 JULIO - AGOSTO 2012

ESPECIAL 48 páginas

Lois: la última serie creada por Jacques Martin

ORIÓN
Cronología de una serie. Dos nuevos títulos en Septiembre

ALIX
¿Qué nos depara el futuro? ... Avances

NetCom2 editorial

Nº 14 JULIO - AGOSTO 2012 - GRATUITO

Net Comic

Nº 14 JULIO - AGOSTO 2012

Ejemplar Gratuito

REVISTA informativa gratuita.
Prohibida su venta.

NetCom2 Editorial® Caspe, 110
08010 Barcelona
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
Fax: (+34) 902 021 934

www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

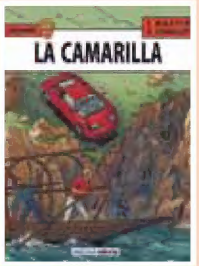
Director: César Espona
Suscripciones: Melania Casajust
Administración: Mar Oller
Manager: Sònia Compte
Maquetación Revista: NetCom2

Copyright © 2012 NetCom2 Editorial

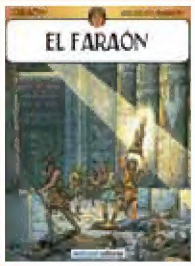
La portada pertenece a:
"Monsieur, El Hermano del Rey"
© Casterman / J. Martin / O. Pâques

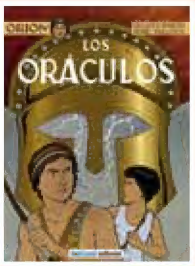
PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

LEFRANC



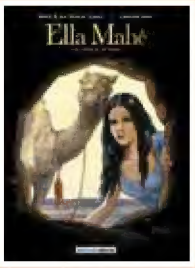
ORIÓN



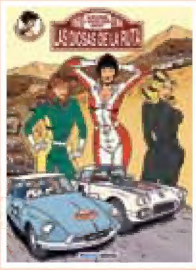


VASCO

ELLA MAHÉ



MARGOT



LLÁMANOS AL 902 021 933

NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com

CASTILLA COMIC

© Casterman / Jacques Martin / C. Simon

LIBRERIA DE IMAGEN

www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Librería Tanxencias
Pl. Padre Rubinos, 14
Tel: 981 234 220
A CORUÑA

Metrópolis Comics Ferrol
C/ Maria, 183 bajo
Tel: 981 300 416
EL FERROL

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 984 398 891
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Landromina
C/ Sant Llorenç, 24
Tel: 937 368 917
TERRASSA

Can Tonet
C/ València, 412
Tel: 934 850 217
BARCELONA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Nostromo Jerez
Cuatro Juanes, 4
Tel: 956 320 032
JEREZ DE LA FRONTERA

CÓRDOBA
Crash Comics
Duque F. Núñez, 2 Local
Tel: 957 481 395
CÓRDOBA

Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA
Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
R. Esclaramunda, 1A
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAÉN
Librería Escolar
Dr. Severo Ochoa, 1
Tel: 953 251 652
JAÉN

LA RIOJA
Librería Hobbit
C/ Milicias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
LOGROÑO

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

Nivel 13
C/ Monasterio,5
Tel: 987 07 17 92
LEÓN

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

PONTEVEDRA
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SEGOVIA
Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

Y... ¿QUÉ MÁS HAY DE ALIX?

Este titular refleja un poco la pregunta que nos han trasladado muchos aficionados, amigos y suscriptores sobre el futuro de Alix, una vez alcanzado el ritmo de publicación francés con los 30 episodios publicados. Uno se queda con ganas de más, así que resumiremos lo que está por venir.

A finales de este año 2012 tendremos el próximo episodio de Alix titulado "*La sombra de Serapis*". Trataremos de que aparezca junto a la versión española de "*La odisea de Alix*".

Marco Venanzi, quien ya nos sorprendió con el penúltimo Alix "*El testamento de César*", está trabajando como decimos en la que será la aventura nº 31 de la colección. A partir de este momento, él y **Marc Jailloux** darán alternativamente luz a un álbum de Alix cada año.
Precisamente, Jailloux tiene muy avanzado el episodio nº 32 de Alix "*La última conquista*" que retoma un grafismo muy parecido al de "*Las legiones perdidas*" y sobre el que hablaremos mucho en el futuro. Esto será en 2013.

En este instante, Venanzi ultima la aventura en Egipto titulada "***La sombra de Serapis***" con un guión de F. Corteggiani, y él mismo confiesa para el blog **Alixmag'**:

"Por ahora llevo ya más de 30 páginas, aunque esperaba tener a estas alturas al menos diez planchas más. Los decorados de este álbum me están llevando mucho tiempo pero creo que los lectores de Alix lo agradecerán, porque espero ofrecerles un buen álbum.

ALIX "La Sombra de Serapis" © Casterman / J.Martin / M.Venanzi

¡El lanzamiento de "La sombra de Serapis" está programado para el mes de octubre en Francia, (y para finales de año en España), así que mis noches se van a hacer muy cortas ahora!

La colaboración con François Corteggiani es más que cordial, François es un profesional de calidad que yo ya admiraba antes de coincidir con él para hacer Alix.

A veces me permito pequeñas licencias argumentales que reflejan mejor mi sensibilidad y mi manera de contar la historia, es una de las consecuencias de haber realizado en solitario el tomo anterior de Alix (el testamento de César)."

Et que me vaut ce sursaut d'intérêt à mon égard... Aurais-tu quelque chose à me demander ?
Toujours aussi caustique dans tes propos à ce que j'entends Alix Gracchus...

ALIX "La Sombra de Serapis" © Casterman / J.Martin / M.Venanzi

ALIX SENATOR

A principios de año, trataremos de tener a punto la nueva apuesta de Casterman llamada "**ALIX SENATOR**". Una secuela de Alix, que en un principio pudiera parecer extraña pero que lleva el sello y el espíritu de la serie Alix desde el primer momento de su concepción. Uno se da cuenta de ello en cuanto lee las primeras páginas.

Se trata de una nueva serie independiente de la colección Alix, pero que tiene la particularidad de presentar un acabado algo más actual, tanto en coloreado como en formato, y que se asemeja a otras producciones de "romanos" como *Murena*, *Las águilas de Roma* o *El tercer testamento*.

En este caso, Alix se ha convertido en Senador y es un hombre ya maduro. Su amigo Octavio, sobrino de Julio César (*La tumba etrusca*) llega a ser el emperador de Roma y las intrigas y traiciones no tardan en llegar.
Será un ciclo inicial de 3 tomos, el primero de ellos titulado "*Águilas de sangre*", en el que se hace clara referencia al águila que encarna a Júpiter en el episodio "*La tumba etrusca*".

Encontraremos un dibujo de línea clara, coloreado al estilo de las producciones europeas modernas, con un guión muy interesante y muy trabajado. La arquitectura romana también está presente y consigue una ambientación fantástica.

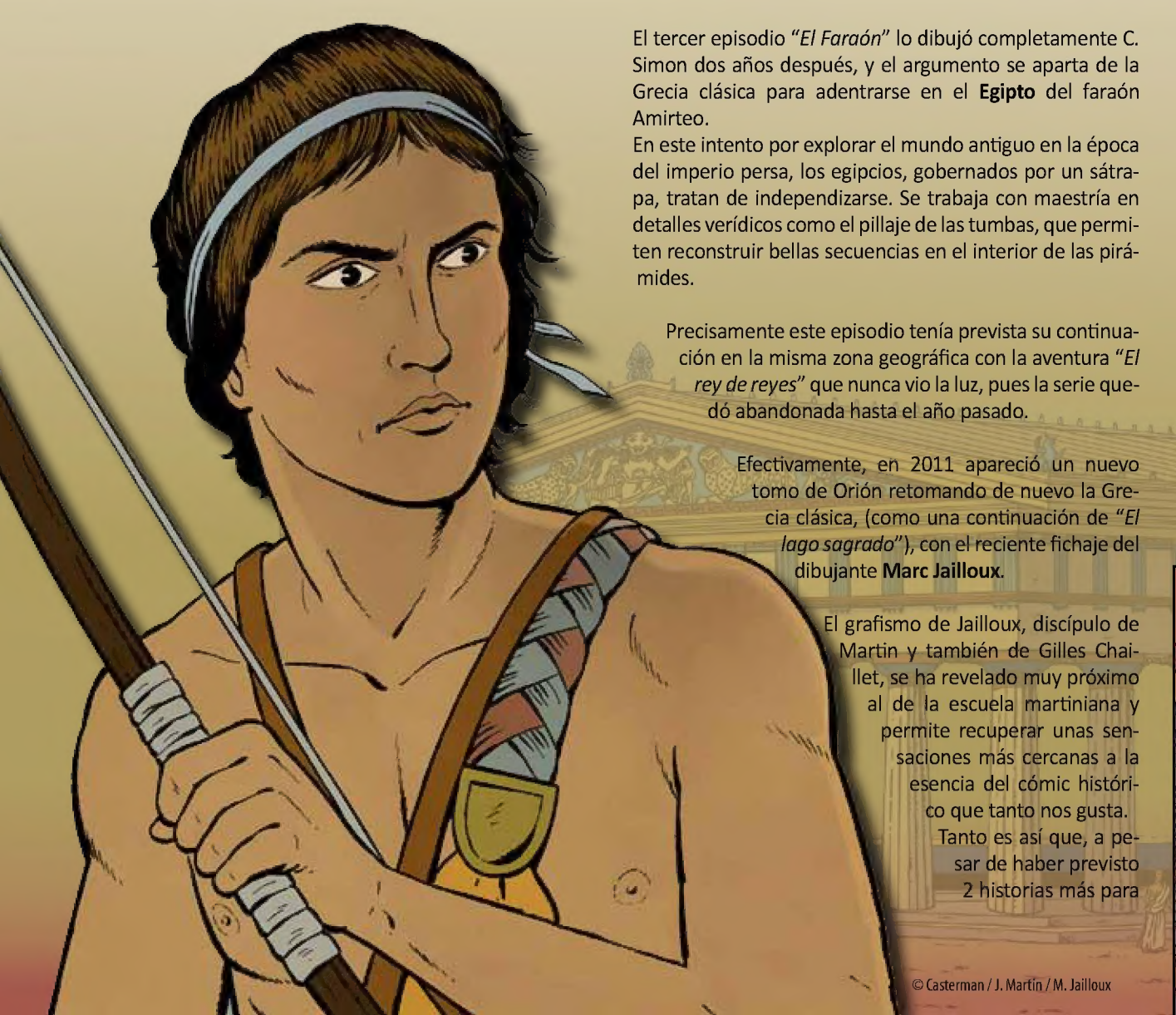
Por supuesto, la colección Alix tradicional sigue su curso en paralelo, tal como hemos apuntado antes.

© Casterman / J.Martin / T.Démarez
Alix Senator

ORIÓN

CRONOLOGÍA DE UNA SERIE

En la próxima entrega de septiembre presentaremos los dos últimos tomos de la colección ORIÓN creados hasta el momento.
Recordamos que la publicación de esta serie en el mercado francés ha sido un tanto irregular, así el primer tomo "*El lago sagrado*", publicado en 1990 está dibujado íntegramente por un Jacques Martin en excelente forma gráfica, el segundo episodio "*El río Estigia*", publicado en 1996, coincidió con la época en que el autor empezó a acusar sus problemas de visión, y sus últimas 15 páginas tuvieron que terminarse con la ayuda de Christophe Simon.



El tercer episodio "*El Faraón*" lo dibujó completamente C. Simon dos años después, y el argumento se aparta de la Grecia clásica para adentrarse en el **Egipto** del faraón Amirteo.
En este intento por explorar el mundo antiguo en la época del imperio persa, los egipcios, gobernados por un sátrapa, tratan de independizarse. Se trabaja con maestría en detalles verídicos como el pillaje de las tumbas, que permiten reconstruir bellas secuencias en el interior de las pirámides.

Precisamente este episodio tenía prevista su continuación en la misma zona geográfica con la aventura "*El rey de reyes*" que nunca vio la luz, pues la serie quedó abandonada hasta el año pasado.

Efectivamente, en 2011 apareció un nuevo tomo de Orión retomando de nuevo la Grecia clásica, (como una continuación de "*El lago sagrado*"), con el reciente fichaje del dibujante **Marc Jailloux**.

El grafismo de Jailloux, discípulo de Martin y también de Gilles Chaillet, se ha revelado muy próximo al de la escuela martiniana y permite recuperar unas sensaciones más cercanas a la esencia del cómic histórico que tanto nos gusta.
Tanto es así que, a pesar de haber previsto 2 historias más para

© Casterman / J. Martin / M. Jailloux

© Casterman / J. Martin / M. Jailloux

Orión, el editor Casterman ha preferido derivar el trabajo de Jailloux para el siguiente Alix, dejando nuevamente la serie **Orión** sin una continuidad inmediata.

Muy muy muy recientemente hemos sabido que el dibujante belga Cédric Hervan (Alix-*Fue en Khorsabad*, los Viajes de Alix), ha empezado el episodio abandonado "*El Rey de Reyes*" que daría continuidad a las aventuras de Orión en Persia, con lo que la serie tendrá su prolongación de una u otra forma... y allí estaremos para traerla puntualmente a España.

LOS ORÁCULOS

Con los Oráculos, Marc Jailloux, nos ofrece una aventura que sigue cronológicamente al *Lago Sagrado*, de este modo toma como modelo una obra mayor de Jacques Martin. En aquel momento, el creador de Alix estaba en la cima de su arte, y se hace inevitable una comparación, que a la vez es algo injusta pues no premia la valentía de este dibujante, que por otra parte ha realizado un trabajo impresionante, que podemos disfrutar desde las primeras páginas.

Encontramos de entrada el acontecimiento histórico de las **Guerras del Peloponeso**, que ha obligado al autor a documentarse a fondo. La trama de esta aventura se centra especialmente en las estrategias que Pericles toma para contrarrestar a las falanges espartanas. Pericles prefiere combatirles con su flota que apostar por un combate en tierra.

Este álbum retoma los lugares, los personajes, la ambientación y los colores de la primera etapa de la serie, y el relato se presenta de nuevo como un viaje a través del Peloponeso donde podremos admirar la labor de este nuevo dibujante, que esperamos traer a España para compartir con él unas dedicatorias.

En próximas entregas de la revista incluiremos entrevistas a Marc Jailloux que nos desvelarán algunos detalles más de su trabajo.

© Casterman / J. Martin / M. Jailloux

ALEJANDRO MAGNO

Visto por Jacques Martin

Alejandro Magno: El Emperador del Mundo.

En 1985, la revista **À SUIVRE** creó un un número especial dedicado a la arquitectura en el cómic.
Se organizó en paralelo una exposición en Angulema y después en París sobre este tema con todos los autores emblemáticos de la época y figuras tales como Bob de Moor, los dúos Juillard/Cothias, Schuitten/Peeters, Bilal, Ted Benoît, Tardi, Comès, Ceppi y muchos otros.

Un **Jacques Martin** en excelente forma gráfica nos ofrecía aquí dos soberbias planchas representando una tragedia que se desarrolla en Priene, con Alejandro Magno en los inicios de su conquista.

Estas mismas páginas aparecieron también en la revista CAIRO (Especial Arquitectura - 1985).

Ahora las hemos traducido de nuevo y las presentamos por primera vez a todo color.

El trabajo ha sido minucioso, y lo hemos realizado basándonos en los colores que Jacques Martin utilizó en las referencias a **Alejandro Magno** que hizo en los álbums de Alix (*La torre de Babel*, *El príncipe del Nilo* y otros). El acabado es espectacular.

Alix - La Torre de Babel © Casterman / Jacques Martin

Ese día, el macedonio ganó una de las batallas más famosas de la historia. Con unas cuantas docenas de miles de hombres, Alejandro pulverizó un ingente número de combatientes. Finalmente, el joven conquistador y sus generales pudieron contemplar la carnicería: Darío había huido, pero dejando un camino abierto, el de Babilonia.

Alejandro Magno visto por Jacques Martin

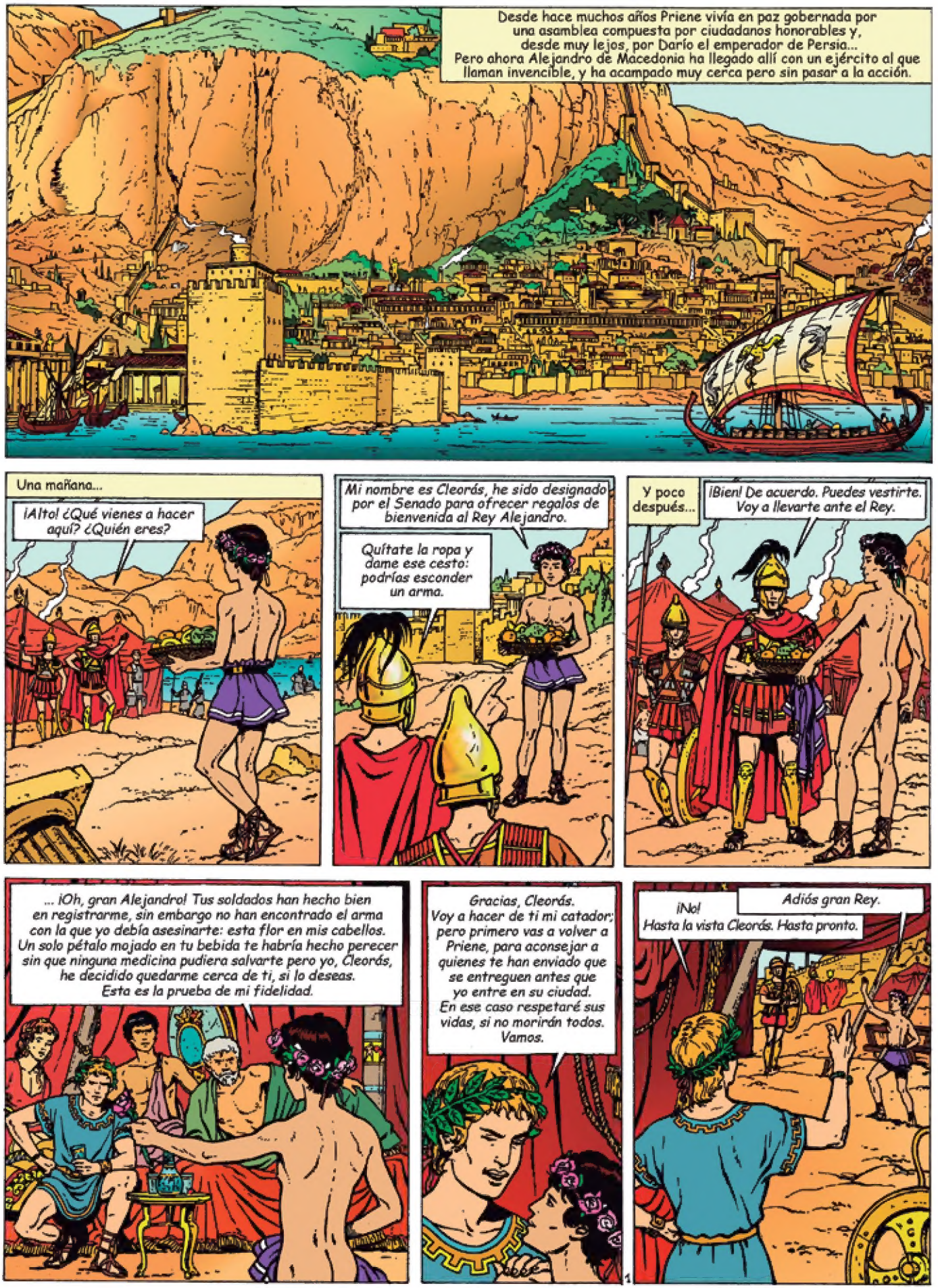
"En sólo 33 años, dio un vuelco al curso de la Historia a toda velocidad, conquistando medio mundo.
Con un vigor, una energía, una inteligencia poco frecuente y, al mismo tiempo, una crueldad aberrante.

Hoy día cuesta mucho comprender la mentalidad de la época. No hay que juzgar jamás una época en relación a la nuestra en las mentes de sus protagonistas. La esclavitud era corriente, y nadie la denunciaba... ¡Ni siquiera el mismo Platón!

La vida de Alejandro Magno es admirable en varios aspectos y chocante en otros. Era un genio militar. Así, en la batalla de Gaugamela, (donde conquistó Babilonia, Susa y Persépolis), atacó al ejército de Darío con 10.000 hombres... ¡El de Darío contaba con 400.000!... Y los aplastó.
Alejandro no suprimió las religiones de los pueblos conquistados, no hizo discriminaciones y dejó en sus cargos a los hombres notables del lugar, teniendo así a la población de su parte. Este es el tipo de política que copiaron los romanos.

Por el contrario, tenía grandes defectos: mataba a aquellos a quienes consideraba incivilizados o salvajes.
En una ciudad cerca de la India, que ya estaba conquistada, el Emperador continuó luchando hasta el punto de que sus oficiales se vieron incapaces de detenerle... ¡Tenía impulsos sanguinarios terribles!
¡Alejandro tenía un innegable genio militar pero también algunas taras! ¡No conozco ningún dirigente de la historia que pueda considerarse perfecto!"

Jacques Martin


Desde hace muchos años Priene vivía en paz gobernada por una asamblea compuesta por ciudadanos honorables y, desde muy lejos, por Darío el emperador de Persia...
Pero ahora Alejandro de Macedonia ha llegado allí con un ejército al que llaman invencible, y ha acampado muy cerca pero sin pasar a la acción.
Una mañana...
¡Alto! ¿Qué vienes a hacer aquí? ¿Quién eres?
Mi nombre es Cleorás, he sido designado por el Senado para ofrecer regalos de bienvenida al Rey Alejandro.
Quítate la ropa y dame ese cesto: podrías esconder un arma.
Y poco después...
¡Bien! De acuerdo. Puedes vestirte. Voy a llevarte ante el Rey.
... ¡Oh, gran Alejandro! Tus soldados han hecho bien en registrarme, sin embargo no han encontrado el arma con la que yo debía asesinarte: esta flor en mis cabellos. Un solo pétalo mojado en tu bebida te habría hecho perecer sin que ninguna medicina pudiera salvarte pero yo, Cleorás, he decidido quedarme cerca de ti, si lo deseas. Esta es la prueba de mi fidelidad.
Gracias, Cleorás. Voy a hacer de ti mi catador; pero primero vas a volver a Priene, para aconsejar a quienes te han enviado que se entreguen antes que yo entre en su ciudad. En ese caso respetaré sus vidas, si no morirán todos. Vamos.
¡No!
Adiós gran Rey.
Hasta la vista Cleorás. Hasta pronto.
1

© Jacques Martin

Al día siguiente, Alejandro avanza, gracias a un puente de fortuna sobre el río Meandro, hacia un boquete en la muralla en señal de total sumisión.

Después, es acogido triunfalmente por estos griegos, que se identifican más con el Macedonio que con aquellos Persas de aspecto tan hierático.

Cuando de pronto...

¡Majestad! Hemos detenido a este individuo, Arquemión. Ha tirado al joven Cleorás desde lo alto de una torre, cuando éste iba a regresar a tu campamento.

Asegura que el muchacho se quería lanzar al vacío por haber traicionado a los senadores, y que él ha tratado por todos los medios de impedirlo, pero hay testigos que aseguran lo contrario.

Así que osa añadir la mentira al asesinato. Pues bien, hazle confesar por cualquier medio. Necesito los nombres de sus cómplices. Cuando los detengan, que todos sean lanzados desde lo alto de la misma torre. Vamos.

Entonces, esa misma tarde, mientras el conquistador hace el sacrificio delante del templo de Neptuno Helicón y ofrece coronas de oro a Ceres, sobre las murallas, los conspiradores son ejecutados.

Pero a la mañana siguiente, Alejandro abandona la ciudad...

No volveré jamás a estar entre estos muros donde algunos querían matarme... y después de todo, encima tengo remordimientos por haber devuelto a Cleorás a esos criminales. Así que los dioses hagan aquello que yo no puedo hacer, que lo tomen ellos como catador: ¡Se lo suplico!

FIN

© Jacques Martin

AKIRACOMICS.COM

¿CANSADO DE ESPERAR CUANDO PIDES CÓMICS?
NUESTROS MAS DE 18 AÑOS DE EXPERIENCIA TE GARANTIZAN...

☑ **RAPIDEZ:** 24-48 HORAS RECIBES TU PEDIDO. ¡GARANTIZADO!

☑ **FIABILIDAD:** NUESTRO STOCK ES REAL, LO QUE VES ES LO QUE HAY.

☑ **SEGURIDAD:** WEB RESPALDADA 100% POR NUESTRA LIBRERÍA FÍSICA (UNA DE LAS PUNTERAS DEL PAÍS).

☑ **PROFESIONALIDAD:** STOCKS COMPLETOS Y REPUESTOS TODAS LAS SEMANAS.

¿CREES QUE NUESTRA PUBLICIDAD EXAGERA? TE INVITAMOS A COMPROBARLO CON UNA VISITA A NUESTRA LIBRERÍA O TIENDA ONLINE.

AKIRA COMICS
Avenida de Betanzos, 74
MADRID - 28034
Tlf.: 91 731 94 09

LA LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN CÓMICS QUE TODO BUEN FAN DEBERÍA VISITAR.

AKIRA comics
akiracomics.com

WWW.AKIRACOMICS.COM
LA TIENDA ONLINE MÁS COMPLETA DEL MERCADO

YA PUEDES SEGUIRNOS EN:
facebook www.facebook.com/Akiracomics
Twitter @AkiracomicsSL

LEFRANC LE GLOBE

DEPORTES

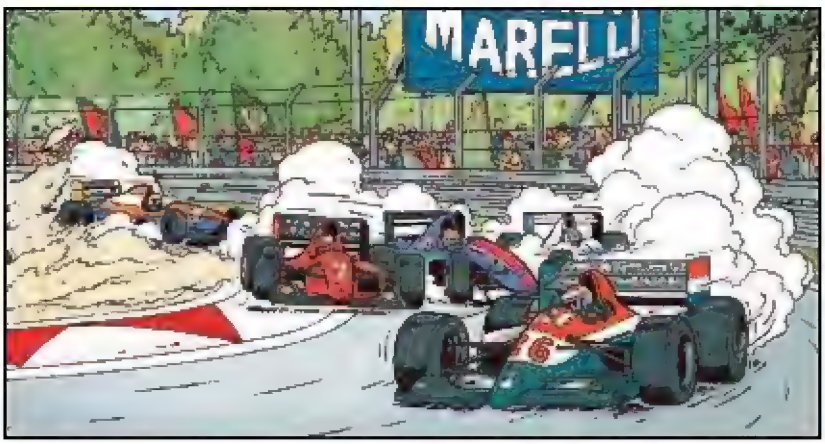
Fórmula 1

Gran Premio de Monza

Victoria de Jim Hall

La Camarilla (1997)

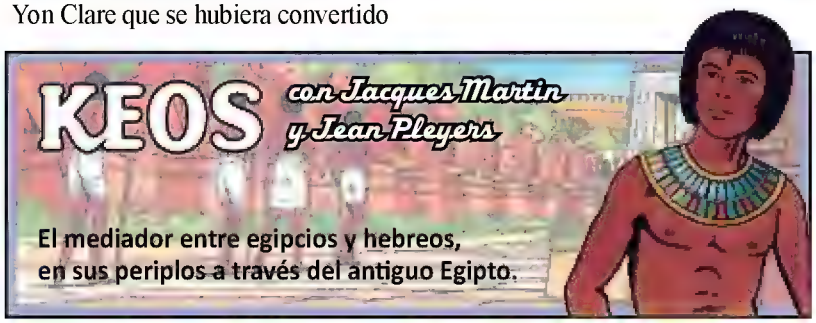
© Casterman / J.Martin / G.Chaillet



El piloto americano Jim Hall se adjudicó el pasado domingo el Gran Premio de Monza después de una carrera dominada por su rival francés Yon Clare.
Este último, en cabeza desde el inicio, había efectuado una carrera sobresaliente –mostrando un perfecto dominio de su Henson- especialmente en los virajes, donde marcó la diferencia.
Cuando de pronto, un problema en el motor obligó a nuestro joven campeón a abandonar la carrera dejando vía libre al americano.
Es un golpe de mala suerte, más aún teniendo en cuenta que el resultado de esta carrera era determinante para Yon Clare que se hubiera convertido matemáticamente en campeón del mundo si se hubiese llevado este gran premio.

Con esta victoria, es Jim Hall quien se pone a la cabeza de la clasificación con 80 puntos y será necesario casi un milagro por parte del francés si quiere dar un giro a la clasificación a falta tan sólo de cuatro grandes premios.
Aparentemente, y presa de un terrible enfado, el piloto no ha querido dar explicaciones a los periodistas a excepción de Guy Lefranc, nuestro reportero de "El Globe".

Frank Celhay



En exclusiva:

Entrevista a Yon Clare

por Guy Lefranc

G.L.: Yon Clare, el domingo perdió usted la carrera en Monza por culpa de una avería en el motor totalmente inesperada. ¿Qué sucedió exactamente?

Y.C. (enfadado): Me han manipulado el motor a distancia, gracias a la telemetría. Es una maquinación para hacerme perder el campeonato. Si hubiese ganado en Monza, hubiese sido ya campeón del mundo… En vez de eso, todo se ha puesto de cara para Jim Hall que ahora tiene todas las opciones.

G.L.: ¡Pero a usted le quedan aún 4 carreras para atraparle!

Y.C.: Sí, pero eso sería muy difícil, casi imposible… Y además, he recibido un gran golpe anímico. Hay demasiada gente interesada en que Jim Hall se lleve el campeonato…

G.L.: Pero, ¿por qué piensa usted que su propia escudería habría querido sabotearle?

Y.C.: Ya sabe, las relaciones entre escuderías, pilotos y sponsors se han vuelto muy complicadas, ahora una misma empresa invierte en varias escuderías… y según sus intereses, prefiere ver ganar a una o a otra. Es así.
Cuando empecé en esto hace 7 años, la Fórmula 1 ya era un medio muy cerrado donde se ponían en juego grandes sumas de dinero. A día de hoy, este fenómeno se ha amplificado y los inversores tienden a querer manipular los resultados según les conviene en cada momento.
Actualmente, es evidente que algunas firmas importantes desean sacar provecho de la victoria del americano Jim Hall porque eso les abriría de par en par las puertas del mercado en los Estados Unidos.

Clasificado como secreto de defensa

Las puertas del infierno (1978)

Unas maniobras militares parecen tener lugar en el valle del Tar. En efecto, la zona ha sido acordonada desde hace varias semanas y han prohibido formalmente acceder allí. Todo vehículo que circula en menos de 10 kilómetros a la redonda es sistemáticamente detenido.

Los responsables militares rechazan hacer declaraciones a la prensa y se refugian en el secreto de defensa.
No obstante, circulan numerosos rumores entre los pueblos cercanos del valle que afirman que se habrían efectuado lanzamientos de misiles.

Charles Delacroix

© Casterman / J.Martin / G.Chaillet

Títulos publicados

Colección ALIX

ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 6481 7
64 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

LA ESFINGE DE ORO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 8363 4
64 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

LA ISLA MALDITA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 6482 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TIARA DE ORIBAL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0262 5
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA GARRA NEGRA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2731 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LAS LEGIONES PERDIDAS
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2732 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

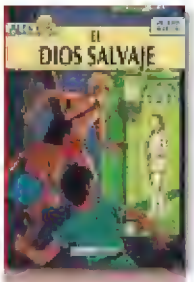
Colección ALIX

EL ÚLTIMO ESPARTANO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4328 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TUMBA ETRUSCA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4330 7
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



EL DIOS SALVAJE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0263 2
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

IORIX EL GRANDE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4331 4
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL PRÍNCIPE DEL NILO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 0 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL HIJO DE ESPARTACO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 4 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX

EL ESPECTRO DE CARTAGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 3 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 4 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL NIÑO GRIEGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0264 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TORRE DE BABEL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2733 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL EMPERADOR DE CHINA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4332 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

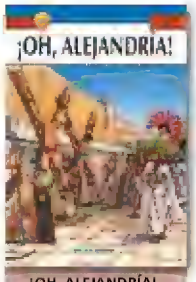
VERCINGETÓRIX
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 8364 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX

EL CABALLO DE TROYA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 5 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



¡OH, ALEJANDRÍA!
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 9 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LOS BÁRBAROS
J Martin / R Moraleda

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0265 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA CAÍDA DE ÍCARO
J Martin / R.Moraleda

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2734 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL RÍO DE JADE
J Martin / R Moraleda

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 8 3
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

ROMA, ROMA...
J Martin / R Moraleda

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 1 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ALIX**

FUE EN KORSABAD
J Martin / C.Hervan / C.Simon

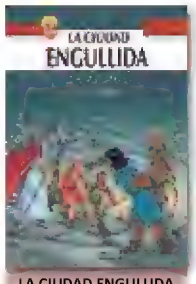
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 5 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL ÍBERO
J Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2735 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL DEMONIO DE FAROS
J Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4333 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



LA CIUDAD ENGULLIDA
J Martin / Ferry

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 0 3
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL TESTAMENTO DE CÉSAR
J Martin / M Venanz

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 6 9
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LA CONJURA DE BAAL
J Martin / C. Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 2 2
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ALIX**

ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 1 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ESFINGE DE ORO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 3 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ISLA MALDITA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 2 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ORION

EL LAGO SAGRADO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL RÍO ESTIGIA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA GRAN AMENAZA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 7 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL HURACÁN DE FUEGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 8 6
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

EL MISTERIO BORG
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 0 8
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LA GUARIDA DEL LOBO
J Martin / B de Moor

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 1 5
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL OBJETIVO
J Martin / G Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4334 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL VUELO DEL SPIRIT
J Martin / G Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 7 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL ULTIMÁTUM
J Martin / F Carin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 4 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL AMO DEL ÁTOMO
J Martin / A Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4335 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LONDRES EN PELIGRO
J Martin / A.Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 6 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

NAVIDADES NEGRAS
J Martin / Régric

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 7 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

CUADERNO CROQUIS
Jacques Martin / Régric

P.V.P.: 10,00 €
Firmado y numerado
32 pág DIN A5
14 8x21 cm

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección JHEN

EL ORO DE LA MUERTE
J.Mart´n / J.P eyers

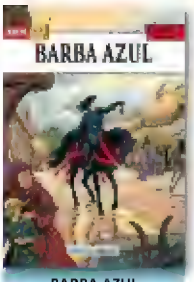
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 3 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

JUANA DE ARCO
J.Mart´n / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 5 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LOS DESOLLADORES
J.Mart´n / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



BARBA AZUL
J.Mart´n / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 0 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA CATEDRAL
J.Mart´n / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección MARGOT

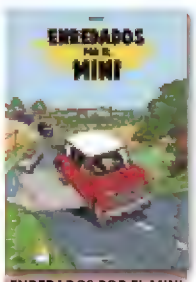
EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O Marín / E.vd Zuiden

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

LAS DIOSAS DE LA RUTA
O Marín / E.vd Zuiden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 2 4
48 pág Cartoné
24x32 cm

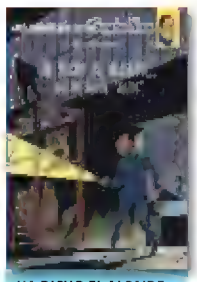
Colección MINI



ENREDADOS POR EL MINI
Régnc

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

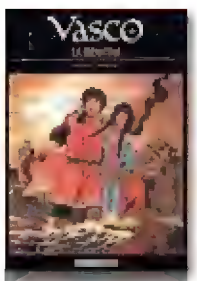
Colección SIMON NIAN



HA DICHO EL ALCAIDE...
Y Rodier / F Cortegg ani

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección VASCO



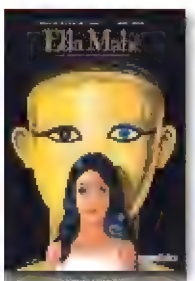
LA BIZANTINA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección ELLA MAHÉ



LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F Charles / A Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág Cartoné
24x32 cm

LA PRINCESA DE LAS ARENAS
J.F Charles / F Carn

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 9 1
48 pág Cartoné
24x32 cm

LA QUE NO TIENE NOMBRE
J.F. Charles / B Goepfert

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 0 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

EL COLOR DE LOS DIOSES
J.F Charles / C Simon

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 1 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección YOKO TSUNO

LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Le o.p

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 5 3
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

EL ORO DEL RIN
Roger Le o.p

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 4 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección VINCI

EL ÁNGEL ROTO
G Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág Cartoné
24x32 cm

SOMBRA Y LUZ
G Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág Cartoné
24x32 cm

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¿QUÉ HABÉIS METIDO ALLÍ DENTRO?
¡POLVORA PARA BOMBARDEAR!
¡OFICIALMENTE*, ACABO DE MATAR A MAESE ZACARIUS, EL ASTRÓLOGO DE BRUJAS, QUE SE VOLVÍA ABRUMADOR!
¿POR VOS, MARQUÉS DE TORCELLO, O POR LA INQUISICIÓN?
¡POR MIS RELACIONES CON LA INQUISICIÓN! ¡EN CUANTO AL DIABLO... VAMOS A INFORMARNOS! ¡ABRID LA PUERTA!
BOM BOM
¡MA... MAESE DE TORCELLO! ¡UNA EXPLOSIÓN EN EL LABORATORIO DEL MAESTRO BALTHAZAR! ¡YA NO RESPONDE Y SU PUERTA ESTÁ CERRADA!
¡BAJARÉ A VER!
¿AH?... ¡EL DIABLO SE LLAMA BALTHAZAR!
ID A REUNIROS CON VAN LAET, QUE OS ESPERA PARA HACER VUESTRO RETRATO... ¡OS VENDRÉ A BUSCAR EN CUANTO OS NECESITE!
¡ME ESTREMEZCO DE IMPACIENCIA!
ANTES DE SALIR DE LA HABITACIÓN, YOKO ECHA UN VISTAZO POR LA VENTANA...
¡VIC! ¡CON LOS MONJES!
¡YOKO! ¿DE DONDE PROVIENE LA EXPLOSIÓN?
¡VIC!
ZACARIUS Y EL DIABLO SE ESTÁN MATANDO ENTRE ELLOS... ¡PERO EL MAL NEGRO SOBREVIVIRÁ A MENOS QUE LO DESTRUYAMOS!
¡EL LEGADO DEL PAPA! VUESTRO AMIGO ME HA HABLADO DE VOS.
¡PROMETO LEALTAD AL SANTO PADRE, PERO LIBERAD A MIEKE!
¡PRONTO ESTARÁ JUNTO A VOS!
EL GRUPO HA ALCANZADO LA ENTRADA DEL CANAL...
EL TÍO MATÍAS DESPOTRICA, DESDE QUE SABE QUE SU SOBRINA HA SIDO DETENIDA... ¡ENTONCES, HEMOS VENIDO CON LA BARCA DE MIEKE Y CON EL MATERIAL!
¡ID CON LOS MONJES PARA RECUPERARLA! ¡A VUESTRO REGRESO, PROCEDEREMOS!
QUE DIOS OS BENDIGA, HIJA... YA QUE ¡OS QUEDARÉIS A SOLAS CON ÉL!
¡INTENTARÉ NO DECEPCIONARLE, MONSEÑOR!
DIEZ MINUTOS MÁS TARDE...
¡VOS! ¡POR FIN, PERDÍA LA ESPERANZA!
¡SI NO ES DEMASIADO TARDE, ESTOY A VUESTRA DISPOSICIÓN PARA HACER DE MODELO, MAESTRO VAN LAET!
¡YOKO! ¡LIF!
¡OH!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¡EL COLGANTE TRANSMISOR HA SIDO INEFICAZ POR CULPA DEL ESPESOR DE LAS PAREDES! NO TE HE LOCALIZADO HASTA QUE NO HAS SUBIDO JUNTO A ZACARIUS... ¿CÓMO ES ESTE DIABLO? ¿DÓNDE ESTÁ EL FRASCO?
¿EL "DIABLO"? ¡CÍNICO Y AMORAL! EN CUANTO AL FRASCO VERDE...
¿QUÉ INTERÉS TENDRÍA YO EN ESCONDERLO, MIENTRAS SU CONTENIDO SEA LA VIDA CORTA? ¿DEBO VOLVER A BAJAR PARA ENCONTRAR LA RESPUESTA? ¿PUEDES TRAER EL TRANSPORTADOR AQUÍ, EN EL PATIO?
¡SÍ, PERO MANUALMENTE!
¡HAY QUE IR A BUSCARLO!... CUANDO VUELVAN LOS MUCHACHOS, SOLICITARÁN A MIEKE QUE TE LLEVE CON LA BARCA...
¡MANTENED ESTA POSE, ES PERFECTA!
¡LO MÁS PRUDENTE SERÍA QUE ME LLEVARA A LA PRINCESA!
ALGUNAS HORAS MÁS TARDE, CUANDO ANOCHECÍA...
YOKO SE PREPARABA PARA VOLVER JUNTO AL DIABLO...
ES INÚTIL INSISTIR, EL PASADIZO ESTÁ BLOQUEADO, IGUAL QUE EL DE LOS APOSENTOS DE ZACARIUS... HABRÁ QUE PASAR POR LA BODEGA Y EL GRAN LABORATORIO...
¡YOKO!
OS HE CALUMNIADO. ¡SOY UNA MALA MUCHACHA!
CLARO QUE NO, MIEKE... ¡SÓLO TUVISTE ALGO DE CELOS!
¿QUERRÍAS LLEVAR DE NUEVO A MONYA HASTA ESE CAMPO DONDE CULTIVAS TUS FLORES?
SÍ, MIENTRAS MAESE POL ME AYUDE A EMPUJAR LA BARCA...
¡DE ACUERDO! ¡SI SÓLO ES ESTO!... ¡LLEVAROS EL HALCÓN... ESTÁ A MI CARGO!
UN POCO MÁS TARDE...
¡NO SUELTES AL HALCÓN, ROCÍO!... ¡EN CUANTO A VOS, MAESE POL, NAVEGAD CON EL CORAZÓN... PERO SIN SEDUCIR!
¿SEDUCIR, YO?
¡DETONADORES... ADHESIVOS... ESTÁ TODO!
¡ME PREOCUPA POL, PERO MÁS AÚN EL FUTURO DE MIEKE!
¡POR AHORA, ES EL DIABLO EL QUE DEBE PREOCUPARNOS!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

POCO DESPUÉS, DELANTE DE LA PUERTA QUE DA ACCESO A LA BODEGA...
¡NO PUEDE ENTRAR NADIE, ORDEN DEL MARQUÉS!
¿TIENES HIJOS?
¡TRES! ¿QUÉ TIENEN ELLOS QUE VER CON ESTO?
¡PRONTO VAN A QUEDAR HUÉRFANOS, EN CUANTO TE ESFUMES CON LA EXPLOSIÓN QUE ESTE DIABLO DE BALTAZAR PIENSA DESENCADENAR A TUS PIES! ¿NO TE HA PREVENIDO EL MARQUÉS?
¡NO! ¡PERO HA HECHO SALIR A TODOS AQUELLOS QUE TRABAJAN ABAJO!
¡SACRIFICÁNDOTE A TI!... ¡TODAVÍA PUEDO IMPEDIR ESTE DESASTRE! ¡ÁBREME ESTA PUERTA Y CORRE, PONTE A CUBIERTO!
POCO DESPUÉS, EN LA BODEGA
¡LE HAS HECHO ENTRAR MIEDO, VA A ALBOROTAR LA CASA!
¡MEJOR! ¡NO QUEDARÁ NI UN ALMA ARRIBA, CUANDO REGRESEMOS!
¡ALI!
¡ES EL CORREDOR QUE LLEVA A LA GRANDE CRIPTA!
UN INSTANTE MÁS TARDE...
¡SÍ, AQUÍ ESTÁ EL GRAN LABORATORIO!
¡NO HACE MUCHO QUE HAN ABANDONADO EL LUGAR! EL FUEGO TODAVÍA ESTÁ ACTIVO Y ALGO HIERVE TODAVÍA EN LAS OLLAS... ¿QUÉ ES LO QUE HAY DENTRO?
¡A ESTA PLANTA, NADA PELIGROSO, CREO!...
EN CAMBIO, AQUÍ DEBAJO, TE ACONSEJO QUE NO LEVANTES LA TAPADERA. ¡PÁSAME LA LINTERNA!...
PERO APENAS ENTRADOS EN LA ESCALERA...
¡UN HOMBRE!... BALTAZAR... ¡EL DIABLO!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¡SIN DUDA, ESTÁ MUERTO! SU ROSTRO TIENE MARCAS DE QUEMADURAS... PROBABLEMENTE DE LA EXPLOSIÓN.
¡NO, YOKO, MIRA SU ESPALDA!...
¡OH! ¡HA SIDO VILMENTE APUÑALADO POR LA ESPALDA!
¡NO TE CONMUEVAS DEMASIADO RÁPIDO! ¡ESTE DIABLO, CON SU PESTE NEGRA, HA MATADO A CENTENARES DE INOCENTES!
¡SE CREÍA EL SEMEJANTE DEL DIABLO, PERO NO ERA MÁS QUE UN MANDADO!
¿QUÉ SOBRESALE DE SU JUBÓN?
¡PARECEN PLACAS METÁLICAS ENVUELTAS EN UN PERGAMINO!... ¡ILUMÍNAME, QUIERES...! ¡EH! ¿YOKO, ME OYES?...
CONVENCIDA DE QUE VIC LE PISABA LOS TALONES, YOKO ESTÁ DOS ESPIRAS DE ESCALERA MÁS ABAJO...
¡APAGA LA LINTERNA, VIC...! ¡OH! ¡NO ME HA SEGUIDO!
¿?
¿ENTONCES, QUE BUSCAIS MARQUÉS?
PERO... LO QUE ESTE CANALLA DE BALTHAZAR HA ESCONDIDO CUIDADOSAMENTE Y QUE VOS VENÍS A RECUPERAR
¿HABLAIS DEL FRASCO VERDE?
¡QUÉ HARÍA YO CON EL FRASCO? ¡LO QUE ESTOY BUSCANDO ES LA FÓRMULA DE LA SUBSTANCIA QUE HACE VIVIR LA PESTE NEGRA!...
¡JOLÍN! ¡LA DAGA!
¡UNA FÓRMULA GRABADA EN UNAS TABLAS DE ORO QUE PODRÍAN ESTAR ABAJO, CON LAS RATAS! ¡NOS CONOCÉIS BIEN EL LUGAR! ¡VENGA, VAMOS!
¡HE COMETIDO UN ERROR!
YOKO, VIÉNDOSE FORZADA A OBEDECER, SE PLANTA PETRIFICADA DE ASCO.
¡LAS RATAS! ¿QUIÉN LAS HA SOLTADO?
¡BALTAZAR! ¡PERO HE DERRAMADO ACEITE A LOS ESCALONES PARA QUE NO PUEDAN SUBIR!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¡OS RECONOCEN, SON EXPERTAS GASTRÓNOMAS!
MI SPRAY...
¡PERO, SI ME DECÍS DONDE ESTÁN ESCONDIDAS LAS TABLAS, LAS RATAS PERMANECERÁN EN AYUNAS!
DEBO DESHACERME...
¡AQUÍ ESTÁN, MARQUÉS!
¡VIC!
AHORA...
YOKO, NOTANDO QUE EL CUCHILLO SE ALEJA DE SU GARGANTA, DA MEDIA VUELTA Y PRESIONA EL SPRAY SOMNÍFERO...
AAAAAAH
PSHHHH
EL MARQUÉS, ATOLONDRADO, SE GOLPEA CASUALMENTE...
¡EL EFECTO DE PARÁLISIS SERÁ CORTO. HAY QUE ATARLO, ARRIBA!
¡PRIMERO, ADORMECER LAS RATAS!
UNA MEDIA HORA MÁS TARDE...
¡SEGURO PILAR TERMINADO! ¡EL AIRE SE VUELVE IRRESPIRABLE!
¡OTRA CUBA DE PETRÓLEO MÁS POR SEGURIDAD Y NOS VAMOS!
¿DEJAMOS A ZACARIUS AQUÍ?...
SÍ, PARA QUE NADIE SEPA QUE MURIÓ DISECADO! ¿NO ES ASÍ, MARQUÉS?
MM.
¡VAMOS! CINCO MINUTOS PARA SALIR...
¡NOS BASTARÁ! VENGA, MARQUÉS, APRESURÉMONOS.
PERO, NADA MÁS ENTRAR EN LA CUMBRE DE LA ESCALERA DE LA GRAN CRIPTA...
¡MÁS RÁPIDO, SI NO QUERÉIS ACABAR SEPULTADOS JUNTO AL DIABLO!...
BROOM
¡YA!

... continuará

"ELLA MAHÉ está lejos de ser una Indiana Jones Femenina"

ENTREVISTA a MARYSE y JEAN-FRANÇOIS CHARLES

La pareja de autores nos explica la génesis de su serie estrella del momento, la elección de los diferentes dibujantes, y el espíritu que reina durante su trabajo en equipo.
Ella Mahé es el resultado del trabajo de 5 dibujantes : Jean-François Charles, André Taymans, Francis Carin, Brice Goepfert y Christophe Simon.
Recuperamos una entrevista realizada por Charles-Louis Detournay para « actuabd ».

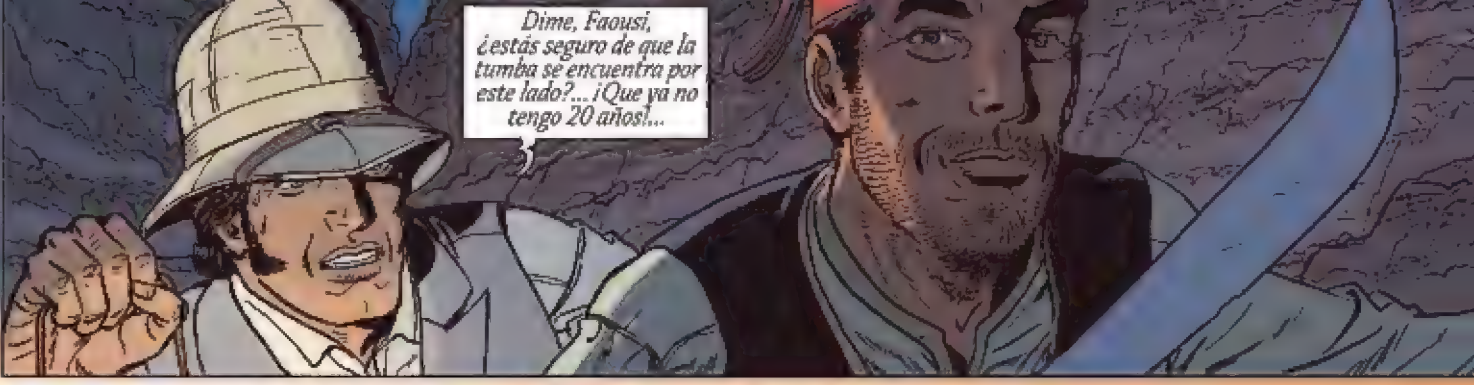
¿De dónde nace la idea de abordar esta serie?
Maryse: *En un primer momento, Jacques Glénat nos propuso realizar un relato. Escogimos el marco exótico donde se desarrollaría y él nos pagó el viaje. Habíamos decidido el país y construido una sinopsis, pero por razones familiares, nos fue imposible desplazarnos tan lejos y durante tanto tiempo. Escogimos entonces Egipto, país que ya habíamos visitado tres veces, y del que poseíamos una extensa documentación.*

¿El hecho de no hacer el viaje le da otro carácter al relato?
Jean-François: *Nuestro último viaje fue hace más de 15 años, y hemos tenido que trabajar bastante con nuestros recuerdos, lo que sin duda le confiere a la obra un aspecto más romántico. Con la distancia, uno se olvida de las malas experiencias para conservar las mejores. Además, me obligué a representar el Egipto de los años 80, ya que siempre me gusta que exista un poco de perspectiva con relación al periodo contemporáneo. Así pues, me baso en mis fotos para recomponer las escenas a mi manera.*

Su personaje principal, Ella Mahé, es muy particular. ¿Cómo la definirían?
Maryse: *Ella Mahé no es una arqueóloga, ni una aventurera. Es una joven decidida pero frágil, torpe, que provoca catástrofes involuntariamente, y tiene la particularidad física de tener los ojos de distinto color. Algunas personas son muy diestras en un terreno particular, en este caso los manuscritos, pero también muy torpes en otras facetas de la vida.*
Jean-François: No queríamos una Indiana Jones femenina, posando en las portadas con un revólver. Al contrario, es un personaje frágil, pero que disfruta con las aventuras, aunque no las haya buscado.
Maryse: *Hemos creado a una restauradora de manuscritos antiguos, oficio que conocemos bien porque es el de nuestra hija mayor. Esta profesión le permite viajar por el mundo entero ya que la restauración de valiosos manuscritos se hace in situ, por temor a que el transporte degrade los escritos : en castillos, catedrales, palacios, bibliotecas nacionales o en casa de coleccionistas particulares. El marco es propicio a las aventuras y a los acontecimientos históricos.*
Jean-François: *Ella tiene algunos aspectos que me gustan: es guapa sin ser una estrella. Yo veo así a mis hijas, con un realismo que las hace creíbles. Me ha gustado mucho dibujar a Ella Mahé.*

El hecho de narrar lo que piensa su personaje principal permite realmente entrar en la cabeza de esta muchacha. Es bastante raro en el cómic...
Jean-François: Con el tiempo, nos dimos cuenta que teníamos un público femenino considerable. Es algo que no nos tomamos a la ligera, porque sabemos que una mayoría de los lectores de cómic son hombres. Esta característica de nuestro público no es anodina, porque estas mujeres se ven reflejadas en algunos de los personajes que creamos. En el caso de Ella Mahé, tenemos a una «heroína» que habla a las mujeres, y eso es un gran logro gracias a la escritura de Maryse.

¿Cómo habéis concebido que este relato se convierta en una serie multi-dibujante ?
Maryse: *Ya habíamos ideado el personaje de Ella Mahé, y como el trabajo de investigación y documentación había sido enorme, se hacía muy difícil concentrarlo todo en un solo álbum, así que pronto se impuso el hacer una mini-serie. Pero con el inicio del segundo ciclo de India Dreams, Jean-François no podía dedicarse*



© Glénat / J.F. Charles / F.Carin

a dibujar por completo Ella Mahé. Como la intriga incluye varios flashbacks históricas, pensamos en llamar a otros dibujantes.

Tres de los dibujantes a los que llamaron forman o han formado parte de equipo que se ocupa de los personajes creados por Jacques Martin: Alix, Lefranc, etc.

Maryse: *Es una casualidad que tres de ellos formen parte del «equipo Martin». La elección de los dibujantes se basó ante todo en la amistad, porque no queríamos problemas con las relaciones personales. Además, buscábamos igualmente dibujantes de línea realista, especializados cada uno en una época antigua determinada, capaces de respetar los plazos de entrega, y sobre todo aptos para integrarse en un proyecto multi-autores y a trabajar en equipo.*

Jean-Francois: *La vida del dibujante es muy solitaria. Hacerlo entre varios la vuelve más agradable y enriquecedora, porque afortunadamente hay un excelente entendimiento general. Cuando nos vemos, tenemos más ganas de hablar de nuestra vida personal que del aspecto profesional que nos une. ¡Pero tranquilícese, igualmente podemos ponernos serios ! (se ríe). Este trabajo nos abre espectativas, permite romper esa soledad y mantener nuestro entusiasmo viendo las planchas de los otros. No estamos solos, uno empuja un poco al otro. No hay ego, no hay celos, sino una coordinación para conseguir el mejor resultado posible. Esto sobrepasa el aspecto profesional y alcanza el aspecto humano.*

© Glénat / J.F. Charles

¿Cómo han avanzado las planchas a realizar ? ¿No ha tenido usted demasiada presión simultaneando India Dreams ?

Jean-François: *No demasiado, por mi parte, todas las planchas y las portadas de los 2 primeros tomos ya estaban terminadas desde hacía tiempo, porque quería mostrárselas a A. Taymans y a F. Carin antes de que empezasen su trabajo.*

La temática de su serie se centra en la arqueología y en los grandes momentos históricos. ¿Cómo se les ocurrió hacerla así?

Jean-François: *Aunque se descubrió mucho antes, el descubrimiento de la tumba de Tutankhamón nos hizo soñar de jóvenes, porque Carter fue un personaje fabuloso :primero dibujante, antes de ser contratado por los arqueólogos, y luego dirigió sus propias excavaciones. ¡Además tuvo la tenacidad de trabajar allí donde sus predecesores habían probado ya otras veces, pero él tenía fe ! ¡Fue un personaje fascinante!*

Maryse: *Tengo un recuerdo muy importante de la visita que hice en París, a mis quince años, a la exposición el Tesoro de Tutankhamón. En otros aspectos, Fernando de Lesseps también nos fascinaba. ¡Compartíamos con Jacques Glénat la admiración por este hombre fuera de lo común, y así nuestro editor nos propuso ir a buscar la documentación a la gran biblioteca de París !*

André Taymans nos explicaba que le habían pedido una línea clara de los años 1950. ¿Qué les pidieron a los demás autores ?

Jean-François: *Escogimos una línea que correspondiese a su dibujo tal y como los conocemos. Por supuesto, les pedimos que fuesen realistas. Para Francis Carin, acostumbrado al siglo XIX (Visctor Sackville), la elección de Fernando de Lesseps parecía evidente. Además tiene una documentación increíble, tanto de ciudades como de vestuario. No habríamos podido escoger mejor. La línea clara de Taymans se impuso para Carter. Sin embargo, les pedimos que no trabajasen con el color directo, con el fin de marcarle al lector un cambio destacado entre las épocas. Luego, eso hizo que el trabajo de cada dibujante resultase más personalizado.*

Maryse: *Trabajando siempre con el mismo colorista Bruno Wesel, hemos conseguido darle cohesión al conjunto. Finalmente, el resultado está a la altura de nuestras espectativas.*

Este ciclo constará entonces de cuatro álbumes, pero no descarta que un segundo ciclo llegue a ver la luz, ¿es así ?

Jean-François : *Efectivamente, es posible. Debo confesar que me atrae mucho Ella Mahé. Es la primera vez que tengo un personaje referencia, y me ha encantado dibujarlo. Así que si el público lo pide, haremos con mucho gusto un segundo ciclo, basado en otra ubicación geográfica. ¡Por supuesto, existe la posibilidad de continuar con los mismos dibujantes si a ellos les apetece!*

Las anomalías físicas en la Antigüedad.

Tanto para el común de los egipcios, como para otros pueblos de la Antigüedad, cualquier anomalía física, desde una mancha en la piel hasta una minusvalía, eran pruebas evidentes de que el individuo en cuestión había sido tocado por una divinidad, generalmente maléfica.

Al igual que con las enfermedades, en unos tiempos en que magia y medicina iban de la mano, se consideraba que dicha singularidad estaba siendo provocada por un ente maligno que habitaba en su cuerpo, y en consecuencia debía ser expulsado del mismo lo más pronto posible.

Puesto que se suponía que dichos seres actuaban de forma parecida a la de los humanos, se sometía al pobre paciente a un completo y complejo "tratamiento". Durante el mismo, que podía durar días, además de impetrar la ayuda de dioses benéficos y protectores, como los egipcios Bes y Bastet, se amenazaba al intruso con terribles castigos si no abandonaba a su víctima, que iban acompañados de un amplísimo ritual gesticular, numerosos ensalmos, y las consabidas purificaciones. Si dicha panoplia salvífica no surtía efecto, cabía la posibilidad de hacer beber al infortunado una o varias pócimas nauseabundas con la esperanza de que su mal sabor hiciera desistir al diablo.

Como podemos suponer, tales fórmulas no solían surtir efecto, a no ser que se tratara de una anomalía pasajera. De ahí que el abandono, la segregación, o incluso el aniquilamiento, aparecían como las únicas alternativas viables para un ser que, según sus convecinos, sólo podía causar desgracias a la comunidad, y que solía ser visto por los demás con una mezcla de desprecio y temor.

A los amantes padres y familiares, sólo les cabía la alternativa de camuflar con toda clase de afeites las susodichas marcas, o esconder al pariente en casa de por vida. Algo que hasta hace muy poco, solía ser habitual en nuestros pagos con los enfermos psíquicos.

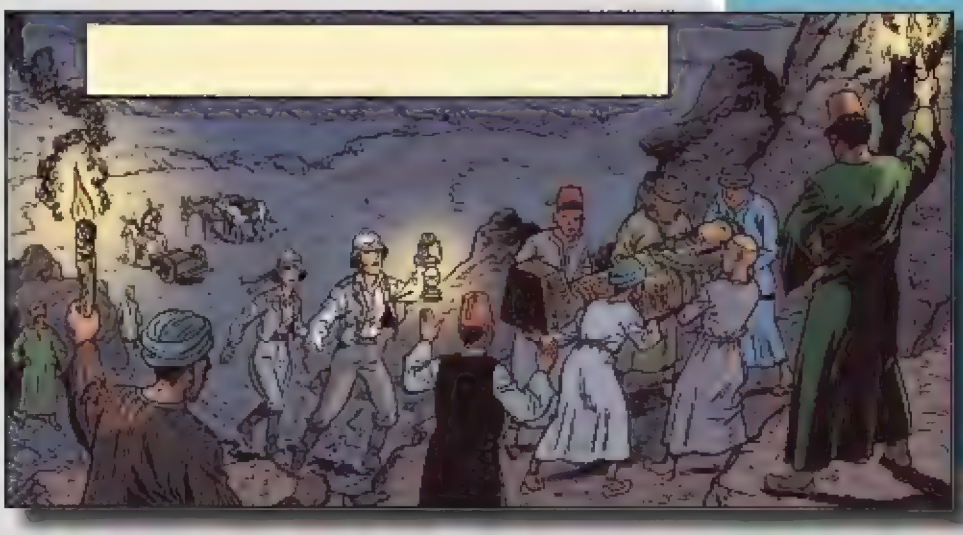
Tal situación comenzó a cambiar en Grecia con los padres de la medicina moderna: como Hipócrates de Cos (460-367 a.C.) y Asclepíades de Bitinia (129-40 a.C.). Si bien lentamente, pues en la **Roma Imperial** aún se consideraba casi obligatorio desprenderse de los niños con taras o defectos físicos, al ser vistos como portadores de mal fario, y aún en la Europa medieval cualquier mujer podía perecer en la hoguera por una simple mancha en la piel.

Caso distinto sería las personas dotadas de **ojos heterocromos**. Es decir, de aquellos cuyos ambos iris son de distinto color. Tal particularidad, era vista como un don divino que las capacitaba para curar a los enfermos o vislumbrar el futuro, dado que tales ojos les permitían ver "más allá". De ahí que con frecuencia, sus palabras fueran tenidas muy en cuenta, en especial cuando se hallaban en lugares sagrados.

Quizás esta última virtud, si se nos permite la expresión, fuera compañera del más famoso de los heterocromos: **Alejandro Magno**. Capaz, en muy poco tiempo, de crear el primer imperio mundial que ha existido.

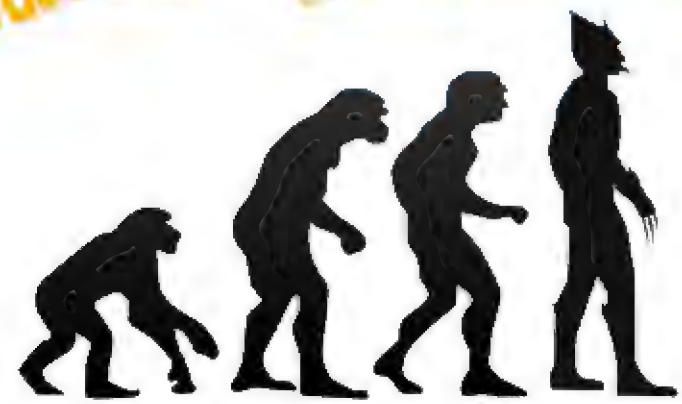
Sergi Vich Sáez
Historiador

ELLA MAHÉ - La princesa de las Arenas © Glénat / J.F. Charles / F. Carin



Tras el gran éxito de los tomos 1 y 2, y la demanda de muchos aficionados, muy posiblemente adelantemos el lanzamiento de los tomos 3 y 4 que cierran el relato de Ella Mahé.

COMICSBARCELONA.COM
La tienda online de cómics



EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!

Vasco

© Éditions Lombard (Dargaud - Lombard, S.A.) 2012 / Chaillet

...VUELVE EN OCTUBRE

A principios de Octubre presentaremos los episodios 5 y 6 de la serie VASCO.

"Los Barones": Una aventura en la Alemania medieval, con unos castillos y plazas fuertes espectaculares.

"Tinieblas sobre Venecia": Una intriga en la ciudad de los Dux, en la que Vasco reencuentra a Sofía.

Presentamos un avance de 6 páginas de esta aventura.

© Éditions Lombard (Dargaud - Lombard, S.A.) 2012 / Chaillet

Vasco

TINIEBLAS SOBRE VENECIA

Avance

© Éditions Lombard (Dargaud - Lombard, S.A.) 2012 / Chaillet

Vasco

TINIEBLAS SOBRE VENECIA

El día apenas se ha levantado cuando una barca se desliza silenciosamente por los desiertos canales. Una fina película de nieve ha cuajado en la ciudad, bloqueando a sus habitantes helados detrás de sus postigos.

El nuevo dux, Marin Falier, no deja de apretar los dientes. Desde la dura derrota de la flota, en Porto Longo, ha confiado el mando de las galeras a los curtidos marineros, retirando este honor a los aristócratas responsables del desastre. En menos de mes, es el segundo asesinato de uno de los nuevos oficiales.

Hemos llegado, vuestra Serenidad.

Mirad, la viuda de este infortunado nos espera.

¡Ah, Señor! ¡Qué desgracia! ¡Qué gran desgracia!

Falier no ha respondido... A pesar de su edad, no es ningún viejo achacoso. Una voluntad de hierro anima su mirada aguda. En estos tiempos de desgracia, la Serenísima República no se equivocó eligiéndolo en la magistratura suprema.

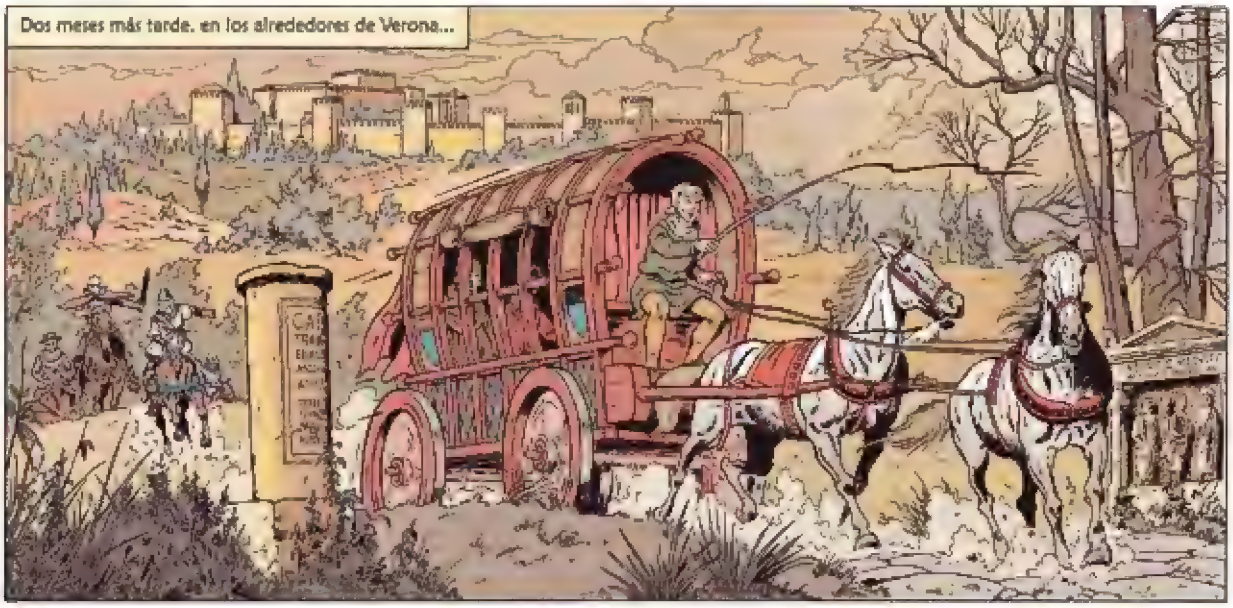
¡Hemos encontrado este billete cerca del cuerpo, semejante al que acompañaba el primer homicidio!

Cavallieri della Pace

© Éditions Lombard (Dargaud - Lombard, S.A.) 2012 / Chaillet

Vasco

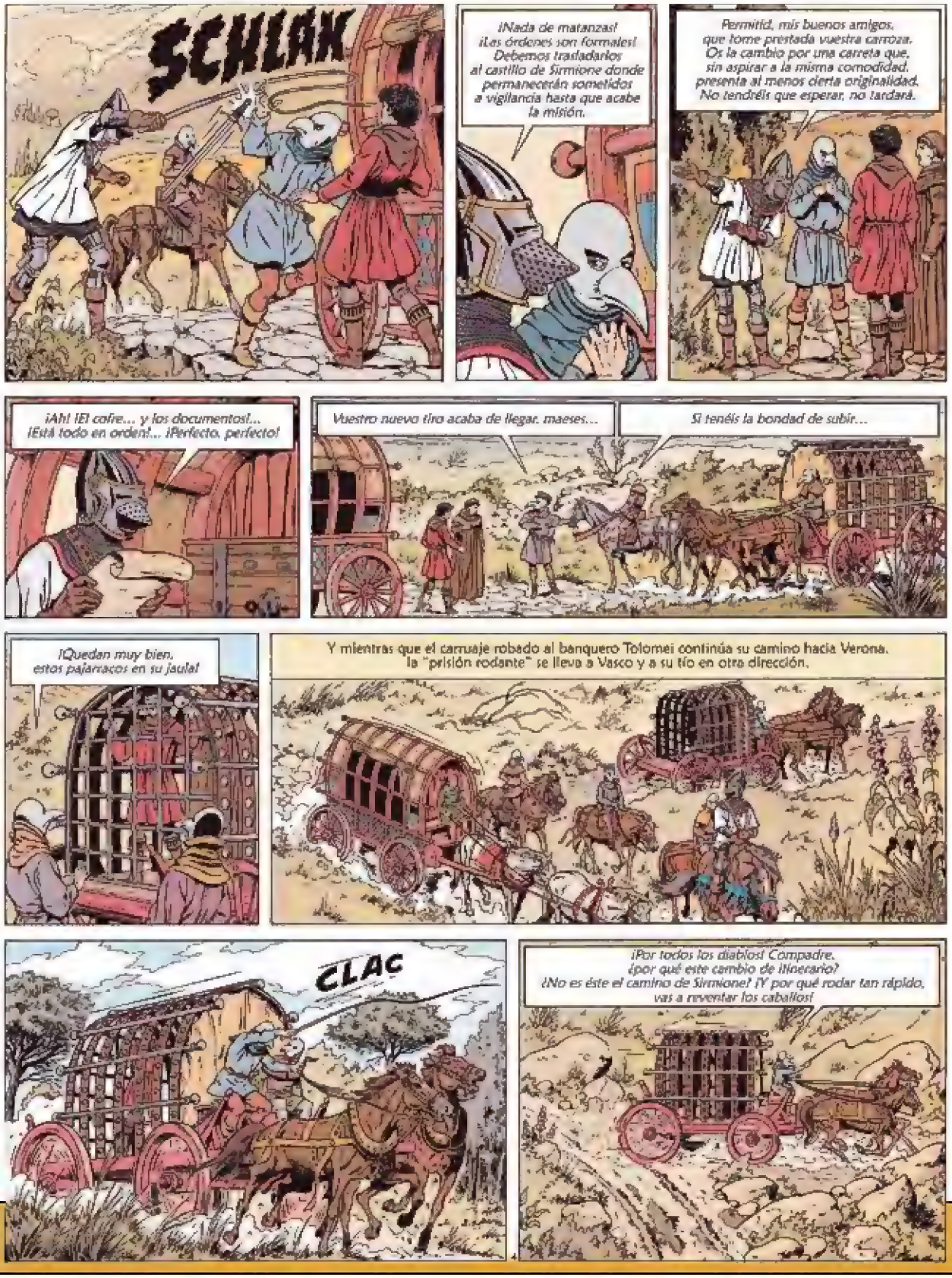
TINIEBLAS SOBRE VENECIA



© Éditions Lombard (Dargaud - Lombard, S.A.) 2012 / Chaillet

Vasco

TINIEBLAS SOBRE VENECIA


SCHLAK
¡Nada de matanzas! ¡Las órdenes son formales! Debemos trasladarlos al castillo de Sirmione donde permanecerán sometidos a vigilancia hasta que acabe la misión.
Permitid, mis buenos amigos, que tome prestada vuestra carroza. Os la cambio por una carreta que, sin aspirar a la misma comodidad, presenta al menos cierta originalidad. No tendréis que esperar, no tardará.
¡Ah! ¡El cofre... y los documentos!... ¡Está todo en orden!... ¡Perfecto, perfecto!
Vuestro nuevo tiro acaba de llegar, maeses...
Si tenéis la bondad de subir...
¡Quedan muy bien, estos pajarracos en su jaula!
Y mientras que el carruaje robado al banquero Tolomei continúa su camino hacia Verona, la "prisión rodante" se lleva a Vasco y a su tío en otra dirección.
CLAC
¡Por todos los diablos! Compadre, ¿por qué este cambio de itinerario? ¿No es éste el camino de Sirmione? ¡Y por qué rodar tan rápido, vas a reventar los caballos!

© Éditions Lombard (Dargaud - Lombard, S.A.) 2012 / Chaillet

Vasco

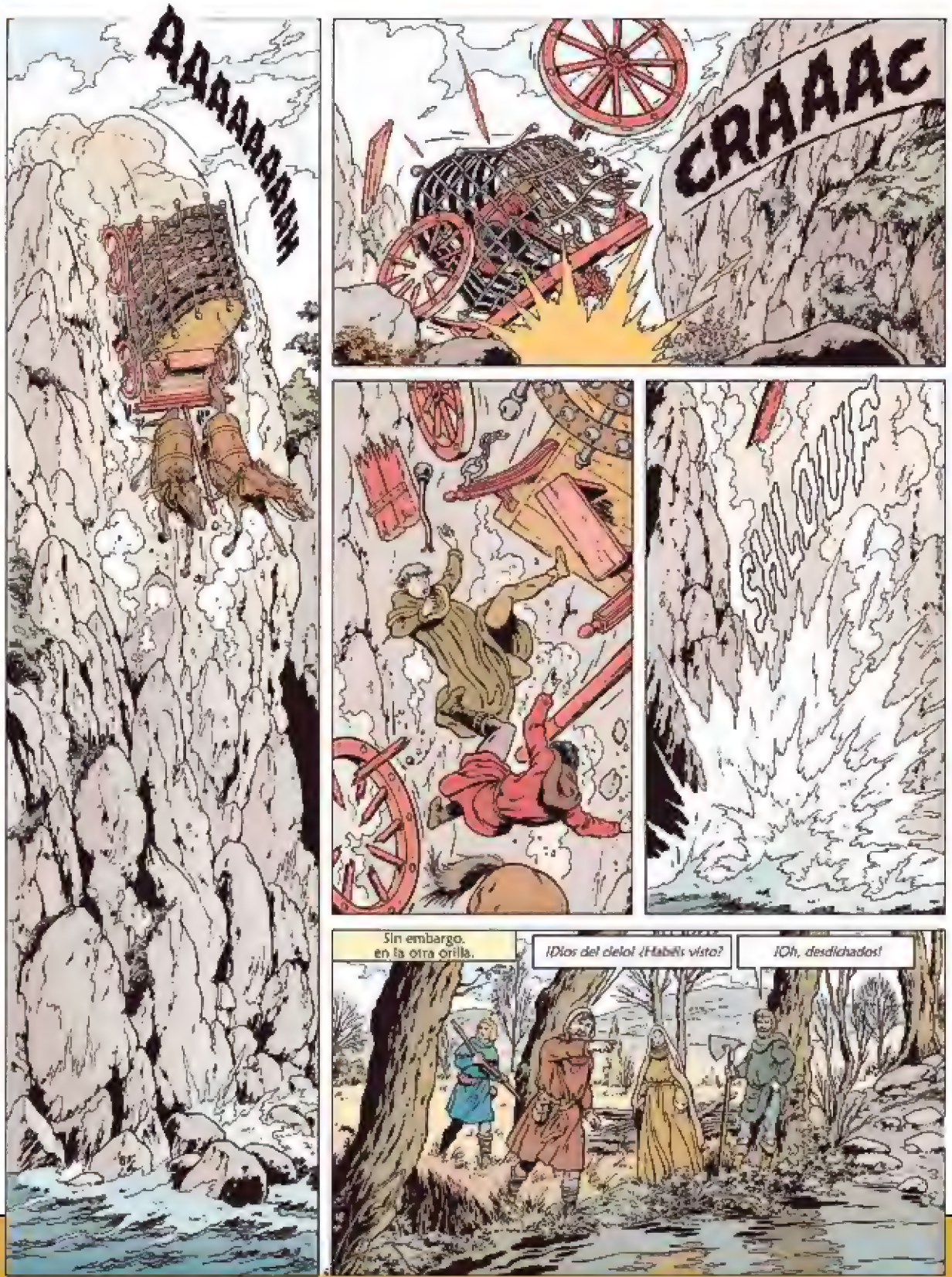
TINIEBLAS SOBRE VENECIA

¿EH?
Está poseído por el demonio o qué... ¡Oh vaya, y ahora también salta!...
¡Vasco! ¡Nos... nos abandonan! ¿Qué significa esto?
¡Los caballos se desbocan! ¡Van a derribar la carreta!
¡Estos fanfarrones han debido cambiar sus planes! ¡Tío, vamos a tener que encomendar nuestra alma al Señor!
¡OOOOOOH!
¡BUEN VIAJE AL INFIERNO!

© Éditions Lombard (Dargaud - Lombard, S.A.) 2012 / Chaillet

Vasco

TINIEBLAS SOBRE VENECIA



A LA VENTA EN EL MES DE OCTUBRE

MARGOT

"Las Diosas de la R

Si sois unos nostálgicos de los años 60, fans de las bonitas cilindradas, y amantes de las criaturas femeninas sexys pero sin ninguna vulgaridad... entonces apreciaréis esta nueva entrega de "***Las investigaciones automovilísticas de Margot***".
Después del "*Misterio de la Tracción 22* (primera aventura de la serie), tenemos ahora a la periodista Margot Palissandre en "*Las diosas de la Ruta*", toda una aventura.
La historia comienza en la costa... donde Margot se dispone a pasar un mes de vacaciones con su novio, ingeniero de la Michelín.

El descanso dura poco, y nuestra impetuosa heroína se encuentra involucrada en una imprevista carrera de velocidad por las sinuosas carreteras al borde del mar, junto a la bella piloto Michelle Delattre. Ésta le propone participar en la primera edición de "*La copa de las damas*".

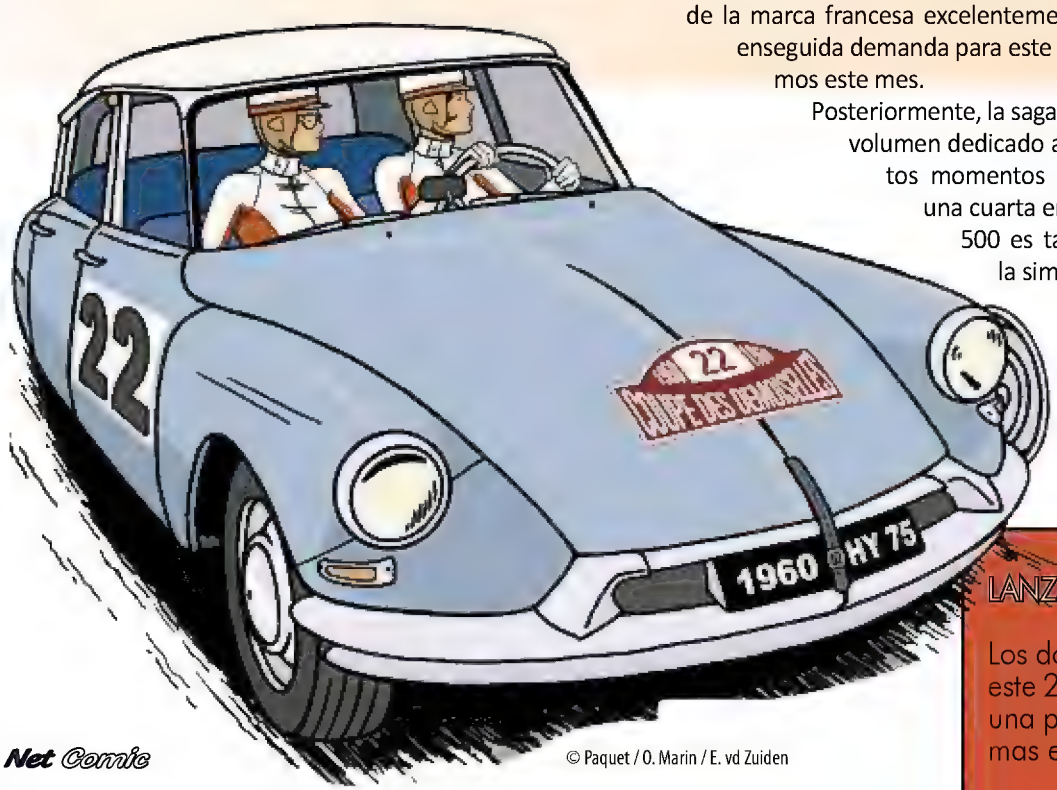
Margot podrá comprobar que no todas las participantes tienen buenas intenciones.

Sobre todo cuando los fabricantes de neumáticos americanos tienen ansias de descubrir los nuevos neumáticos de Michelin...

En resumen, una pequeña investigación, con un trazo muy fresco, coches suntuosos y mujeres super sexys. Este cómic de época, que nos trae recuerdos de los años 60, seducirá tanto a los lectores como a las lectoras, especialmente adultos/as que tienen en sus mentes joyas de la automoción como el Citröen DS, verdadero protagonista de este episodio.

La serie "*Las investigaciones de Margot*" empezó como una iniciativa de un único tomo publicado por el editor suizo Paquet, para tratar la original historia de un coche mítico de Citroën que quiso comercializarse con el nombre de 22 CV.
Esta idea se sumaba a otras series de la colección "Calandre" del mismo editor, como "*Enredados por el Mini*" de Régric, que también hemos publicado en España.

La simpática heroína, y la idea de combinar coches míticos de la marca francesa excelentemente dibujados, generó enseguida demanda para este 2º tomo que presentamos este mes.
Posteriormente, la saga se amplió en un tercer volumen dedicado al famoso 2CV, y en estos momentos Olivier Marin prepara una cuarta entrega en la que el Fiat 500 es tan protagonista, como la simpática Margot.



LANZAMIENTO el 20 de Julio

Los dos días del lanzamiento de este 2° tomo, hemos preparado una presentación y sesión de firmas en Valencia.

© Paquet / O. Marin / E. vd Zuiden

© Paquet / O. Marín / E. vd Zuiden

NetCom2 Editorial

PRESENTACIÓN y SESIÓN DE FIRMAS

Con la presencia de los editores **NetCom2 Editorial** y los dibujantes:

- **Régric** (Lefranc, *Los viajes de Lefranc*, *Enredados por el Mini*).
- **Emilio Van Der Zuiden** (*Las investigaciones de Margot*, *Las chicas del tío Bob*).

Viernes 20 de Julio por la tarde y Sábado 21 por la mañana en Librería Futurama de Valencia

FUTURAMA COMICS 30 años

Compra - Venta - Servicio por correo

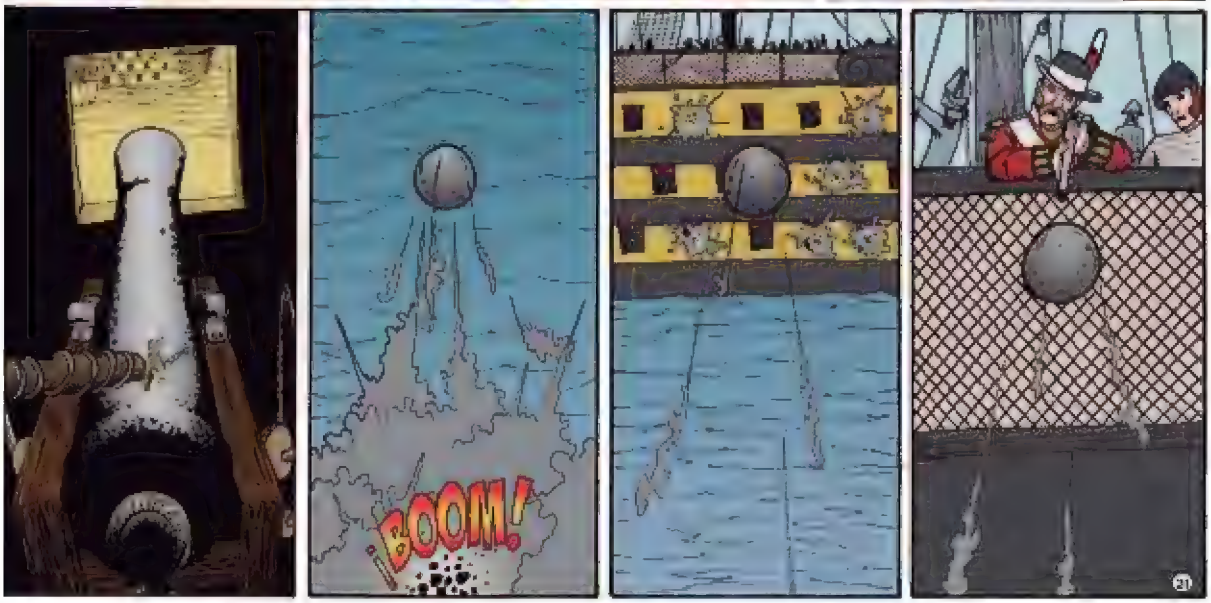
Guillem de Castro, 53
46007 **Valencia** (España)
Telf. **963941982**

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares

San Juan Nepomuceno
La línea franco española estaba desbaratada. La proa del Dreadnought, navío de tres puentes y 98 cañones, asomaba por detrás del Achille, cortando el paso al San Juan Nepomuceno.



1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares

Dreadnought
San Juan Nepomuceno
¡PRIMERA BATERÍA PALANQUETA A LA ARBOLADURA!
¡FUSILEROS! ¡DISPARAD A CUBIERTA! ¡FUEGO A DISCRECIÓN!
BOUM!
¡HONOR, MUCHACHOS! ¡HONOR A LOS QUE DAN SU VIDA POR LA PATRIA!

... continuará

BRUSELAS: LA CAPITAL DEL C

POR CÉSAR ESPONA

Iniciamos el primero de los 3 artículos dedicados a la que se considera la capital de la BD (bande dessinnée), o cómic europeo, especialmente de la llamada "línea clara".

En este primer artículo hablaremos de las famosas pinturas murales, en el segundo hablaremos de los nombres de las calles del centro de la ciudad y de las librerías, y en el tercero mostraremos nuestra particular visita al Museo del Cómic (*Centre Belge de la BD*).

Podríamos empezar diciendo aquello de que callejeando por Bruselas uno puede verse gratamente sorprendido al encontrar pinturas murales que hacen referencia a los cómics más populares y míticos de la historia.
No es que no sea cierto, pero a estas alturas, todo visitante sabe ya de antemano (y busca) de la existencia de estos murales, y la sorpresa en todo caso se convierte rápidamente en parada obligada, acompañada por supuesto por "*hazme una foto al lado de Ric Hochet*", por ejemplo.

La villa de Bruselas tuvo la iniciativa municipal en 1991 de decorar fachadas inservibles de diferentes épocas en homenaje a los héroes del cómic, que se habían convertido en objeto de graffitis de pésimo gusto o que estaban muy descuidadas. Se hizo con la colaboración del Centro Belga de la BD.
También resultó interesante para recordar a los habitantes y turistas que numerosos dibujantes conocidos en el mundo entero habían nacido o crecido en Bruselas. Rápidamente, la idea tomó cuerpo y se amplió a otros barrios del centro de la ciudad, en los que se ha podido explotar algo el turismo al explorarse en búsqueda de estos murales que se apartan de las rutas masificadas habituales.
Incluso la asociación cicloturista de la ciudad organiza recorridos de 2 horas en bicicleta partiendo de la casa de los ciclistas.

El número de frescos, que en la primera etapa fue de 22, ha sido ampliado hasta 40, extendiendo la oferta, como hemos apuntado, a otras partes de la ciudad más alejadas del centro. Esto ha hecho conveniente organizar por parte del ayuntamiento el llamado "Parcours BD" (recorrido BD) que es seguido en todo o en parte por muchos amantes del cómic europeo.
Se ha convertido en un atractivo turístico de primer orden, que puede disfrutarse "a la caza y captura" siguiendo la ruta, o simplemente disfrutándolo en los paseos por el centro, entre chocolaterías, gofres y tiendas varias.
Hay que decir que cada año se amplía el número de fachadas con personajes del cómic, y que otras ciudades del entorno próximo también han decorado algunas de sus fachadas con estos héroes del cómic.
Algunos de los personajes (muy pocos) son menos conoci-

COMIC (1) Los frescos murales

dos pues su difusión se ha centrado únicamente en el mercado flamenco y sólo se han publicado en holandés.

El mural Brousasille (Frank Pé) fue el primero en realizarse, entre la rue de Teinturiers, la rue au Charbon y la rue du Lombard. Cada temporada se inauguran nuevos frescos, el más reciente en julio de 2011 es el de Yoko Tsuno, la simpática ingeniera japonesa de Roger Leloup (foto).

La asociación "Art Mural" es un colectivo creado en 1984 por cinco pintores que se dedica esencialmente a realizaciones exteriores en espacios públicos. Se dedica a la creación de frescos del recorrido BD de Bruselas desde 1993, al ritmo de 2 ó 3 obras por año.

Adjuntamos una relación aproximada de los murales de la capital:

1. Hergé (Tintin en América) Hall de la Gare du Midi
2. Geluck (Le Chat) Boulevard du Midi
3. Geerts (Jojo) Rue Piermans
4. Mitacq (La Patrulla de los Castores) Rue Blaes 200
5. Roba (Bill y Bolita) Rue du Chevreuil
6. Verron & Yann (Odilon Verjus) Rue des Capucins
7. Jijé (Blondin y Cirage) Rue des Capucins
8. Hergé (Quick y Flupke) Rue Haute
9. Stuff et Janry (Pásame el cielo) Rue des Minimes 96
10. Will (Isabelle y Calendula) Rue de la Verdure
11. Dupuy & Berberian (Monsieur Jean) Rue des Bogards
12. Dany (Olivier Rameau) Rue du Chêne
13. Hergé (Tintin) Rue de l'Etuve
14. Tibet & Duchâteau (Ric Hochet) Rue des Bons Secours
15. Carin (Victor Sackville) Rue du Marché au Charbon
16. Schuiten (Le Passage) Rue du Marché au Charbon
17. Frank Pé (Broussaille) Rue du Marché au Charbon
18. Sleen (Nerón) Place Saint-Géry

En la página anterior Tintin, en la *Rue de l'Étuve*, muy cerca de la Grande Place y quizá el mural más céntrico de todos. Bajo estas líneas, el mural de Astérix y Obélix en el patio del colegio de la *Rue de la Buanderie*, unos metros más abajo del fresco de Lucky Luke.

19. Goscinny et Uderzo (Astérix y Obelix) Rue de la Buanderie
20. Morris (Lucky Luke) Rue de la Buanderie
21. Bob de Moor (Cori el Grumete) Rue des Fabriques
22. Hermann (Los sueños de Nic) Rue des Fabriques
23. Taymans & Wesel (Caroline Baldwin) Rue de la Poudrière
24. Yslaire (El ángel de Sambre) Rue des Chartreux
25. Jacobs (Blake & Mortimer) Rue du Houblon
26. Dupa (Cubitus) Rue de Flandre
27. Colman & Desberg (Billy the Cat) Rue d'Ophem
28. Vandersteen (Bob y Bobette) Rue de Laeken
29. Johan de Moor (La Vaca) Dans l'hôtel "Sleepwell"
30. Franquin (Gaston el Gafe) Rue de l'Ecuyer
31. Marini (El Escorpión) Rue du Treurenberg
32. Chaland (El joven Albert) Rue des Alexiens
33. Pratt (Corto Maltese) Quai de la voirie
34. Jean Van Hamme (XIII) Rue Philippe de Champagne
35. Roger Leloup (Yoko Tsuno) Rue Terre Neuve
...

A la izquierda, mural de Yoko Tsuno. Encima de estas líneas, una parte del mural de XIII. Debajo, Caroline Baldwin.

Sobre estas líneas, una parte del mural de Lucky Luke y los hermanos Dalton, en la misma calle que Astérix.
A la derecha, el entrañable Cori el Grumete de Bob de Moor, en una zona algo alejada del centro.
Debajo, el fresco de Blake & Mortimer, cuesta un poco de encontrar.

La Orquídea Arcoiris

Una aventura de Julius Chancer creada por Garen Ewing

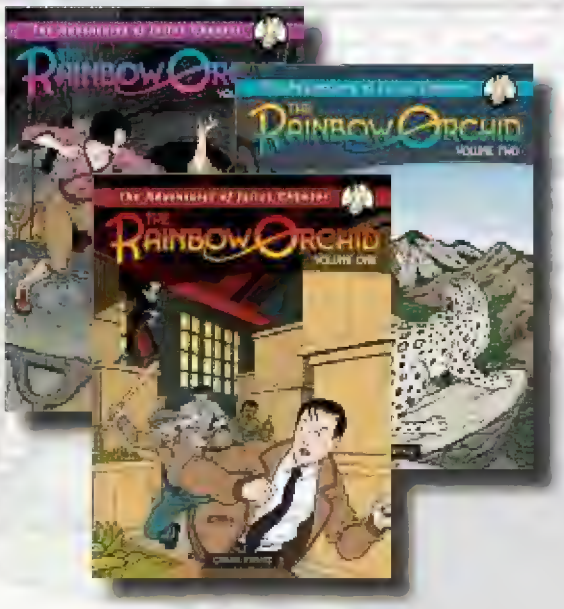
Presentamos un relato poco común, se trata de la primera obra de Garen Ewing, un joven autor inglés que, lejos del mercado habitual francófono, ha sabido enhebrar una excelente aventura en un estilo totalmente línea clara franco-belga y ha arrasado en el Reino Unido.

Cuando vimos el estilo gráfico del primer tomo hace un par de años, nos encantó, y también nos enganchó el ritmo de la aventura. Ahora que ha salido a la luz el tercer tomo que cierra el ciclo, nos hemos decidido por fin a hacernos con los derechos, y hemos coincidido a la vez con una editorial holandesa, otra alemana, y otra francesa que los publicarán en sus países casi simultáneamente a nuestra edición en España, pues tampoco se lo querían perder. Se trata de otro de esos "*descubrimientos*" que tanto nos gusta traer a nuestro catálogo editorial.

La Orquídea Arcoiris es la primera aventura del héroe Julius Chancer creado por el talentoso escritor y artista Garen Ewing. Ambientada en 1920, ***La Orquídea Arcoiris*** trata de la búsqueda de una rara y valiosa flor mítica mencionada por última vez por el antiguo filósofo griego Teofrasto. **Julius Chancer** es un aventurero decidido que viajará por valles perdidos de la India para encontrar la orquídea, mientras el villano Urkaz Grope hará lo imposible para detenerlo.

Es una aventura que encaja perfectamente en un estilo muy de Bruselas, y su protagonista es una especie de Indiana Jones británico joven, valiente e inteligente.

La Orquídea Arcoiris es un relato completo en tres volúmenes que empezó a publicarse en el Reino Unido en 2006 y ha concluido hace un mes. Nosotros podremos disfrutar de ella en castellano de forma completa en el año 2013 sin tener que esperar. Informaremos en la web a partir de otoño, y pondremos un avance en la revista, a la vez que desvelaremos más detalles.



"Si te gustan los cómics con misterio, historia y aventuras, y te apasiona el mundo de H. Rider Haggard, Arthur Conan Doyle, Julio Verne, Edgar P. Jacobs y Hergé, entonces tienes que leer "La Orquídea Arcoiris".

Garen Ewing

¡¡Deja que el espíritu de Julius y sus amigos te transporte a un mundo de aventuras y emociones!!

Me recuerda a Tintin!

Esto es lo que la mayoría de ingleses exclamaban al ir conociendo las aventuras de Julius Chancer en "***La Orquídea Arcoiris***". No es extraño, pues en el Reino Unido poca cosa más se ha publicado de la llamada línea clara aparte del héroe de Hergé y algunos episodios de Blake & Mortimer o de Freddy Lombard de Chaland.

El autor confiesa que es un halago, pero él quiere destacar que sus influencias y preferencias se amplían a otros autores conocidos sobradamente en el continente como Dumas, Heuvel, Oost, Berserik, Briel, Marin, Stanislas, O'Connell, R. Leoup, Parcelier, Van Dongen, Savard, Floc'h, Lapone, Van den Boogaard, Chaland, Kabashima, Vandersteen, Devig, o Zanon.

© Garen Ewing

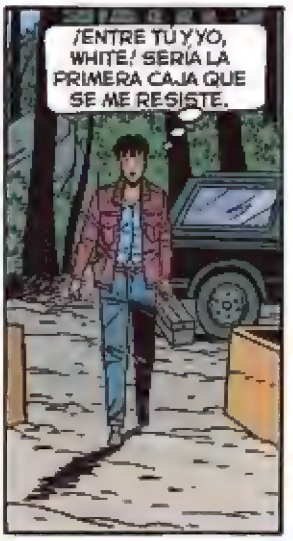
© Garen Ewing

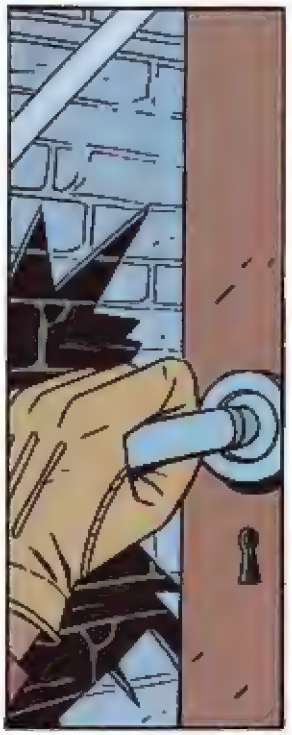
© Casterman / André Taymans

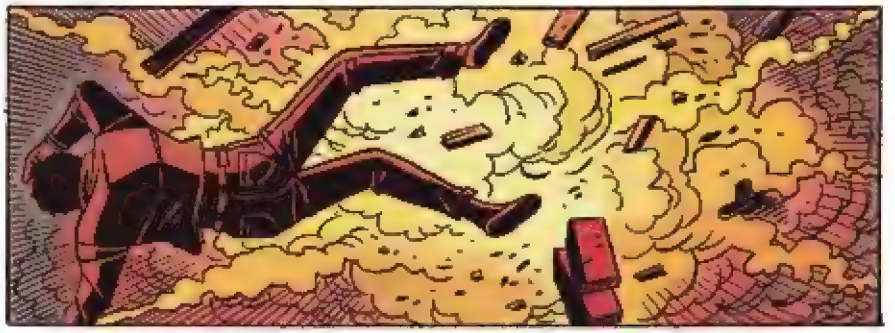
CAROLINE BALDWIN

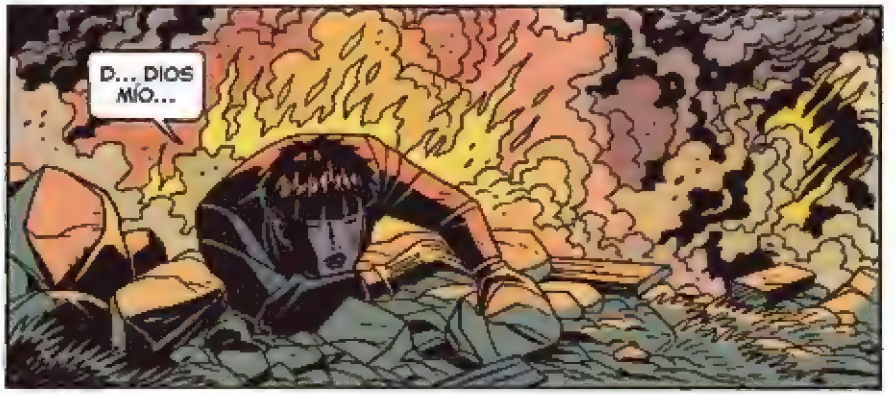
André Taymans

"Moon river"









Traducción: José Miguel Verdú / Maquetación: Celia Romero

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

© Casterman / André Taymans

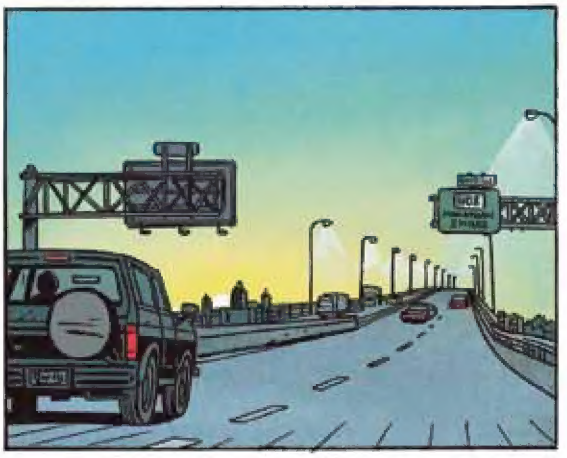
CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

¡NO ES CULPA MÍA QUE SEA DURA DE PELAR!... SÍ, SIN DUDA UNA DETECTIVE PRIVADA. OK... BUENO, LE ESPERO COMO QUEDAMOS EN LA ESQUINA DE LA 15 CON LA 22.

UN CONSEJO PARA TERMINAR: NO SE OLVIDE DE LA PASTA. ¡SERÍA LAMENTABLE VER ACABAR ESE SOBRE EN CENIZAS DESPUÉS DE HABERLO SALVADO DE LAS LLAMAS!



© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

TENGO QUE RECONOCER QUE NO PENSABA VOLVER A ENCONTRARME CON USTED. ¡PERO AHORA LO ENTIENDO MEJOR!
TENDRÍA QUE HABER VENIDO ENSEGUIDA, PERO LA TENTACIÓN DE LA LUNA FUE MÁS FUERTE.
¡NO DEBE CULPARSE, A MI HERMANA LE HUBIERA GUSTADO ASÍ! ESTABA TERRIBLEMENTE ORGULLOSA CON LA IDEA DE QUE PUDIERA PONER USTED UN DÍA EL PIÉ EN LA LUNA. SI NO LO HUBIERA CONSEGUIDO, LE HABRÍA PESADO MÁS A ELLA QUE A USTED...
LE DEJO LAS FOTOS PARA QUE PUEDA MIRARLAS TRANQUILAMENTE. ¿EN QUÉ HOTEL ESTÁ USTED?
EN EL CENTAURO.
INTENTARÉ ENTERARME DEL ITINERARIO DE MARÍA Y CLAUDIA, LE TENDRÉ AL CORRIENTE.
GRACIAS.

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

FÍJATE... ¡ES UNA AUTÉNTICA MONADA! ¿¿QUÉ HAS VENIDO A BUSCAR EN ESTE BARRIO DE MIERDA?! ¿¿EMOCIONES FUERTES?!
¡EMPIEZA POR SOLTARNOS LA PASTA, MUÑECA!
¡LA PASTA HAY QUE GANÁRSELA, PAYASO!

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

¿PERO QUÉ COÑO HACEN?
¡NO TE MUEVAS, SI NO QUIERES ACABAR CON TU CABEZA EN UNA CAJA!
¡DÉJAME SANGRARLO, MIKE!
ESTÁIS... ¡ESTÁIS CHIFLADOS!
¡NO SABES LA RAZÓN QUE TIENES COLEGA!
¡YA ERA HORA! ¡ESTABA HARTA! ¿TENÉIS EL SOBRE?
¡BUENO, YA VEIS!... ¡NO ES DIFÍCIL GANAR DINERO HONRADAMENTE!

... continuará en el próximo número de la revista Net Comic

www.netcom2editorial.com